

# DE BOKSERS

*Onno Kusters*

i.m. Mohammed Ali

De ring is vierkant.  
(Dat begint al goed.)  
Onze handen zijn gebonden,  
in linnen gewikkeld. Alles  
staat startstil gedurende een tel  
die dan zichzelf in alle dimensies  
onstuitbaar uiteen rijt,  
tijd wordt, ruimte, reis.

Aan ons voorbij gaat alle geluid,  
dat uitdooft in de stratosfeer.  
Het licht dat schijn werpt op ons staan  
verstomt op de gezichten  
van de in vertraging  
stom als vissen  
om bloed happende toeschouwers.  
De scheidsrechters  
hebben niets te scheiden,  
geen recht van spreken.

Een rode maan schuift voor een zon  
die door vlekken is getekend,  
onder de aardkorst kolkt het  
maar niemand weet van iets.

Eonen gingen voorbij voor wij  
en zullen voorbij gaan als wij  
eenmaal en eenmalig voorbij zijn,  
maar nu even niet. Nu even niet.

Zo wordt de ronde  
afgekondigd, de ronde  
waar de ring waarin wij dansen  
vierkant is; de ring waarin wij  
vlindergewijs  
elkaar aftasten,  
schijn- en plaagstootjes plaatsen,  
de ring waarin  
wanneer wij elkaar  
gelijk snikkende geliefden in de armen  
en om de schouders vallen,  
bloemkooloren elkaar strelen,  
gebitsbeschermers elkaar kussen  
en tot die bloemkooloren  
woordjes zeggen,  
aardappelneuzen op elkaar stuiten

en elkaar snuiten; de ring waarin  
bijgewijs  
linkse directen  
zich op glazen kinnen richten,  
leverstoten zich op levers;  
de ring waarin  
lichtvoetig wij,  
levensgrote zwaargewichten,  
ons van de zwaartekracht onthechten  
op het punt van een beginnen  
door middel van een gongslag  
die de aarde rondgaat.



Tijdens de klassieke Olympische Spelen werden de vuisten van de boksers in leren riemen gewikkeld en met wol gevuld om de slagen effectiever te maken. Bron: <http://www.perseus.tufts.edu/Olympics/boxing.html>.